

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЕФТЕЮГАНСКА  
«Детский сад №25 «Ромашка»

Принято  
на заседании методического совета  
«03» сентября 2020 г.  
Протокол №1

Утверждено  
Заведующий  Н.Н.Вольман  
Приказ №173 от «03» 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно – эстетической направленности  
«Волшебная палитра»  
Возраст обучающихся: 6 – 7 (8) лет  
Срок реализации: 48 месяцев

Автор-составитель:  
Голышева Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2020 г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно – правовые документы	3
1.3. Актуальность	4
1.4. Цель и задачи реализации Программы	4
1.5. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.6. Отличительные особенности Программы	5
1.7. Этапы реализации программы	5
1.8. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.9. Целевые ориентиры	6
1.10. Система оценки результатов освоения Программы	6
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Образовательная деятельность воспитанников	6
2.2. Направление деятельности с воспитанниками	6
2.3. Формы организации детей	7
2.4. Методы и приёмы обучения	7
2.4. Взаимодействие с родителями	8
2.5. Взаимодействие с педагогами ДОО	9
2.6. Взаимодействие с социальными партнёрами	10
2.7. Содержание работы с воспитанниками по реализации программы	10
2.8. Программно-методическое обеспечение	11
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Учебный план	11
3.2. Условия реализации Программы	11
3.3. Материально-технические условия	12
3.4. Оценка результатов реализации Программы	12
3.5. Программно-методическое обеспечение	11
<b>Используемая литература</b>	
<b>Приложение 1</b>	
Анализ продуктов деятельности (Комарова Т.С.)	
<b>Приложение 2</b>	
Перспективно-тематический план работы с воспитанниками	

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию. Как показали исследования Выгодского Л.С., Давыдова В.В., Рубинштейна С.Л., Эльконина Д.Б. и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Одной из важнейших задач педагогики на современном этапе является формирование творческой личности, что изложено в ФГОС ДО (пункт 1.6), закреплено в Законе РФ «Об образовании» и соответствует стратегии развития образования ХМАО - Югры.

Опыт показывает, что у воспитанников старшего возраста сформированы технические умения и навыки, но в работах детей нет творчества и фантазии: у 24 % детей отсутствует стремление к наиболее полному раскрытию замысла, у 51 % - страдает оригинальность изображения, у 38 % - отсутствует самостоятельность.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении и в рамках городского педагогического сообщества привели меня к выводу о необходимости использования на занятиях нетрадиционных способов рисования с использованием методов ТРИЗ-РТВ.

### **1.2 Нормативно – правовые документы**

Дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности «Развитие творческих способностей воспитанников средствами нетрадиционных способов рисования с использованием методов ТРИЗ - РТВ» (далее Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена правительством Р.Ф.от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 № 63;

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

### **1.3. Актуальность**

Программа приобретает особую актуальность с ведением Федеральных государственных стандартов для дошкольного образования. Ключевая установка стандарта для дошкольного образования – поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками с использованием инструментов ТРИЗ-РТВ, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Владая разными техниками и способами изображения окружающего мира, ребенок получит возможность выбора.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их системное использование в сочетании с современными образовательными технологиями методами ТРИЗ-РТВ, ИКТ даст гарантированный результат для организации работы по развитию детского творчества.

### **1.4. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие творческих способностей воспитанников средствами нетрадиционных способов рисования с использованием методов ТРИЗ - РТВ

#### **Задачи реализации программы первого года**

##### **2020-2021 учебный год (старший дошкольный возраст 5-6 лет)**

- Развивать воображение и творческую активность детей, ассоциативное мышление.
- Развивать самостоятельность в подборе материалов (ресурсов)
- Познакомить детей с разными приемами ТРИЗ-РТВ (типовые приёмы фантазирования (ТПВ))
- Формировать у воспитанников знания, умения, навыки в области изобразительной деятельности с использованием методов ТРИЗ – РТВ (нетрадиционных техник рисования)
- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции

#### **Задачи реализации программы второго года**

##### **2021-2022 учебный год (старший дошкольный возраст 6-7 лет)**

- Активизировать освоение детьми нетрадиционных техник рисования и самостоятельное применение освоенных способов работы.

- Поощрять и поддерживать творческие находки (видоизменение, преобразование, создание новых образов), самостоятельность в подборе материалов.
- Воспитывать у детей умение работать в парах, тройках и всей группой.

### **1.5. Принципы и подходы реализации Программы**

#### **Принцип деятельности**

Заключается в такой организации обучения, когда воспитанник получает не готовое знание, а добывает его сам в процессе собственной деятельности.

#### **Принцип вариативности**

Реализуется через тренировку способностей к осуществлению выбора вариантов.

#### **Принцип творчества**

Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение воспитанниками собственного опыта творческой деятельности.

#### **Принцип индивидуального подхода**

Учитывает индивидуальные особенности ребёнка (учет быстроты и глубины понимания увиденного, восприятия особенностей изображения, темп выполнения работы, активность воображения)

### **1.6. Отличительные особенности Программы**

Программа «Развитие творческих способностей воспитанников средствами нетрадиционных способов рисования с использованием методов ТРИЗ - РТВ» построенная на принципах развивающего обучения, направлена на развитие личности ребенка: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, на развитие творческих способностей, культуры чувств. Приоритет в обучении отдается не механическому воспроизведению, а пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности педагога и детей, что соответствует целевым ориентирам ФГОС.

### **1.7. Этапы реализации программы**

#### **1. Подготовительный этап (май – сентябрь 2020 г.)**

- Выявление проблем в изобразительной деятельности воспитанников;
- Изучение методической литературы;
- Постановка целей, задач, определение актуальности и значимости проекта;
- Подбор методической литературы для реализации проекта;
- Разработка учебно-тематического плана на I и II год обучения;
- Подбор диагностического инструментария.

#### **2. Основной (практический) этап (октябрь 2020г. – май 2022 г.)**

- Реализация проекта 1 года и 2 года (организация образовательной деятельности в процессе занятий; выявление и сравнение промежуточных результатов);
- Взаимодействие с родителями воспитанников, педагогами ДОО, детского отделения городской библиотеки, СОШ № 9 через совместные мероприятия;
- Организация совместных дел с детьми (создание коллажей, альбомов, коллективных и персональных выставок и др.)

### **3. Заключительный этап (июнь 2022г.)**

Анализ и обобщение опыта по реализации программы.

#### **1.8. Планируемые результаты освоения Программы**

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

В программе, так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

#### **1.9. Целевые ориентиры**

Ребёнок, владеющий нетрадиционными способами рисования, проявляющий творчество, фантазию в реализации своего замысла, осуществляющий самостоятельный отбор средств для воплощения, создающий новые, оригинальные образы.

#### **1.10. Система оценки результатов освоения Программы**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности (Т.С. Комарова «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творческих способностей дошкольников» (приложение 1)

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная деятельность воспитанников**

Психолого-педагогические условия подразумевают:

- 1) формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных способностях.
- 2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Содержание и структура Программы дополнительного образования обладает универсальностью, т.к. возможно его использование педагогами других образовательных учреждений; интегративностью – в результате чего можно решать задачи из нескольких образовательных областей; здоровьесбережением – т.е. реализовывать содержание, учитывая индивидуальные особенности ребёнка и его возможности; экономичностью, т.к. использование методических и дидактических средств не требуют затрат. Таким образом, практическая значимость заключена в возможности использовать материалы в системе планирования как непосредственно образовательной деятельности с детьми, в сотрудничестве с социальными партнёрами и родителями воспитанников (законными представителями).

### **2.2. Направление деятельности с воспитанниками**

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

### **2.3. Формы организации детей**

Программа представляет собой практический материал по системному использованию ТРИЗ-РТВ в детском саду. Занятия проводятся 2 раза в неделю в очной форме в группах общеразвивающей направленности детей старшего дошкольного возраста. Количественный состав детей в подгруппе 10-12 человек. Продолжительность занятий – 25-30 минут.

### **2.4. Методы и приёмы обучения**

Творческие способности относятся к познавательным способностям. Они связаны с воображением и позволяют ребёнку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка.

Эффективной методологией развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности является ТРИЗ-РТВ.

В своей работе я использую некоторые методы и приёмы ТРИЗ:

**ТПФ (типовые приёмы фантазирования) и РТВ (развитие творческого воображения)**

- **Антропоморфизм.** Когда очеловечиваем природные объекты.
- **На что похоже.**
  - Кляксография – когда на мокрый лист бумаги капает краска, расплывается, а дети должны увидеть и назвать, на какой образ она похожа. И дорисовать.
  - Геометрические фигуры – на что они похожи.
  - Монотипии сложением, нитками, каплями...
  - Отпечатки ладонями, спичечными коробками и т.д.
- **Ассоциации.** Беспредметное рисование на тему «Осень – это...», «Весна – это...»
- **Противоположности.**
  - Классификация по тонам: тёплый-холодный, светлый-тёмный, бледный-насыщенный. Усложнение: зелёный цвет может быть холодным – изумрудным и тёплым – салатный. По цветовой гамме: однотонный-разноцветный.
  - Контрасты: белый-чёрный, синий-жёлтый, фиолетовый-оранжевый.
- **Соединение техник и материалов.** Например, рисование мелками и акварелью, мелками и карандашами; использование кисти и тычка; монотипии и традиционного рисования. И. А. Лыкова «Цветные ладошки».

- **Один объект – разные материалы.** Предлагается сделать солнышко, используя разные материалы (диски, пластилин, бросовый и природный материал). Можно включать в рисование.
- **Преобразование.** Что нужно сделать с котиком (любым животным), чтобы он стал волшебным. И нарисовать. Можно перед этим применить метод фокальных объектов.
- **Придумать новые волшебные предметы.** Например, подушка-усыплялка.
- **Новый способ применения предмета:** свечи, соли, грунта аквариумного, салфеток. Трудность, что у детей мало знаний и опыта. Боятся дать неправильный ответ.
- **Круги Луллия.** Дети выбирают фон, набирают предметы, реально относящиеся к фону, и составляют рассказ.

### **Эмпатия**

- Приём вживания в образ. «Если бы я был существом с другой планеты...». Не только словесно передать облик и характер персонажа, но и изобразить доступно для понимания других детей.
- Злые персонажи становятся добрыми. «Баба Яга приглашает в гости». Придумать и нарисовать Кощея Бессмертного, Лешего, Водяного и Бабу Ягу добрыми.
- Приём вхождения в картину.
- Примеривание образа на кого-то: «Мама - сказочная героиня», «Папа-богатырь», «Люди-животные».
- Моё настроение. Беспредметное рисование – цветом передаём своё настроение.

### **Игровое задание:**

- нахмурься, как осенняя туча, как грозное облако;
- улыбнись, как солнышко, как тёплый ветерок...

### **Словесные приёмы:**

Загадки-обманки.

Перепутанные сказки.

### **Морфологический анализ (морфологическая дорожка)**

Очень интересные работы получаются при использовании методов и приёмов ТРИЗ. Детям нравится создавать композиции, фантазировать при их рассматривании, пробовать необычные техники в своем творчестве.

Применение технологии ТРИЗ-РТВ в изобразительной деятельности обеспечивает развитие творческого воображения, мышления дошкольников. Овладевая приёмами и методами технологии, дети приобретают свободу действия, усваивают разнообразные способы рисования, овладевают разными изобразительными материалами, получают возможность изображать различные предметы, явления окружающей жизни, которые вызвали их интерес, могут создавать рисунки разного характера.

## **2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников**

**(первый год обучения)**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание</i>
Октябрь	Консультация «Нетрадиционные техники рисования»
Ноябрь	Семинар – практикум «Мы - волшебники!»
Декабрь	Мастер - класс «Новогодняя открытка»
Январь	Выставка совместных с детьми работ «Зимняя сказка»
Февраль	Мастер - класс «ТРИЗ в рисовании. Монотипия-мир чудес»
Март	Консультация «Необычное рисование»
Апрель	Творческий проект «Волшебная палитра».
Май	Открытое занятие «Избушка для Бабы-Яги»
Еженедельно	Группа кружка «Волшебная палитра» (приложение Вайбер)

**(второй год обучения)**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание</i>
Октябрь	Консультация «И в десять лет, и в пять все дети любят рисовать!»
Ноябрь	Выставка совместных с детьми работ «Осень бывает разная...»
Декабрь	Мастер–класс «ТРИЗ в рисовании. Кляксография»
Январь	Консультация «Творческая мастерская»
Февраль	Семинар–практикум «Зимняя фантазия»
Март	Мастер-класс «Чудеса на бумаге»
Апрель	Творческий проект «Цветная сказка»
Май	Открытое занятие «Планета кошек»
Еженедельно	Группа кружка «Волшебная палитра» (приложение Вайбер)

## **2.5. Взаимодействие с педагогами ДОО**

**(первый год обучения)**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание</i>
Октябрь	Участие в разработке годового плана дошкольного учреждения
Ноябрь	ТРИЗ-квест «Корона для Осени»
Декабрь	Семинар-практикум «ТРИЗ в рисовании»
Январь	Консультация «Развитие воображения через нетрадиционные техники рисования»
Февраль	Семинар – практикум «Мы - маленькие волшебники!»
Март	Проект «День Победы»
Апрель	Развлечение «Вороний день»
Май	Ярмарка педагогического мастерства «Моя копилка идей»

**(второй год обучения)**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание</i>
Октябрь	Участие в разработке годового плана дошкольного учреждения
Ноябрь	Мастер - класс «ТРИЗ в рисовании. Фроттаж»
Декабрь	Проект «Деревья Югры»
Январь	Мастер - класс «На хантыйском стойбище»
Февраль	Консультация «Рисование для детей»
Март	Мастер - класс « ТРИЗ в рисовании. Монотипия»
Апрель	Ярмарка педагогического мастерства «Портфолио педагога»

Май	Проект «Красная книга Югры»
-----	-----------------------------

## 2.6. Взаимодействие с социальными партнёрами

<i>Соц.институты</i>	<i>Мероприятие</i>
МБОУ «СОШ №9»	Посещение уроков, анализ адаптации и успеваемости воспитанников в школе – ежегодно; Совместные мероприятия, развлечения: «Осенняя палитра»- октябрь, «Страна Фантазия» - январь; Творческие выставки рисунков: «Весенние зарисовки» - март, «Зеленый огонёк» - май.
МБУК «Детская городская библиотека»	Мастер-класс «Воронёнок» 2020г. Конкурс рисунков «#Библиотека будущего» 2021г. Творческий конкурс «Читать – значит творить» 2022г.
ОГИБДД ОМВД РФ по городу Нефтеюганску	Ежегодный конкурс рисунков на асфальте «Я – пешеход!» Развлечение «Мой друг Светофорик» 2020г. Акции: «Водитель! Пропусти пешехода!» 2021г., Ежегодный проект «Дорожная азбука» Ежегодная выставка рисунков «Зеленый огонёк».

## 2.7. Содержание работы с воспитанниками по реализации программы

Программа дополнительного образования отражает основные направления деятельности по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования, соответствует специфике формируемой части основной общеобразовательной программы и включает в себя изучение культуры ХМАО – Югры. Перспективно - тематический план разработан с учетом регионального компонента.

### Национальные особенности

<b>Задачи реализации национально - регионального компонента</b>	
<b>первый год обучения</b>	<b>второй год обучения</b>
Воспитывать любовь к природе родного края. Узнавать и называть орнаменты народов Югры. Использовать орнаменты коренных народов Севера в украшении предметов быта. Знать орнаменты: «заячьи ушка», «оленьи рога», «мужская голова», «женская голова».	Воспитывать любовь к природе родного края. Знать народные орнаменты, различать и называть их: «медвежьи ушка», «телячьи ножки», «волчий капкан». Использовать орнамент коренных народов Севера в украшении предметов быта, одежды, обуви.

## 2. 8. Программно-методическое обеспечение

### Учебно-методический комплекс:

- А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительности»;
- Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ»;
- А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
- Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
- Утробина Г.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;
- А.А Фатеева «Рисуем без кисточки».

## III Организационный раздел

### 3.1. Учебный план

Обучение рассчитано на 2 года, в рамках дополнительного образования. Первый год - для воспитанников 5-6 лет, второй – для воспитанников 6-7 лет.

Занятия проводится 2 раза в неделю. Продолжительность для воспитанников 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет - 30 минут.

Календарно - перспективный план (приложение 2).

#### Учебный план первого года обучения (для детей 5-6 лет)

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	2	8	56

#### Учебный план второго года обучения (для детей 6-7 лет)

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	2	8	56

### 3.2. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы характеризуют кадровые, материально-технические, психолого-педагогические условия, а также учебно-методического и информационного обеспечения реализации требований к результатам освоения данной Программы.

#### Кадровые условия

Важным условием реализации программы является взаимодействие участников. Партнерское взаимодействие осуществляется через планирование и организацию совместных мероприятий.

Педагог дополнительного образования по рисованию развивает у детей творческие способности средствами нетрадиционных техник рисования, проводит диагностические обследования для проверки эффективности и

результативности работы, взаимодействует и сотрудничает с педагогами ДОО, родителями воспитанников, социальными учреждениями.

Воспитатель создаёт благоприятные условия в группе для развития творческих способностей детей, участвует в планировании и организации совместных дел.

Педагог-психолог помогает детям справиться с переживаниями и негативными проявлениями, которые препятствуют нормальному общению; участвует в планировании и организации совместных дел.

Музыкальный руководитель способствует развитию у воспитанников творческих способностей в музыкальном развитии и участвует в планировании и организации совместных дел.

Специалисты городской детской библиотеки и СОШ №9 проводят тематические встречи с детьми; сотрудничают с дошкольным образовательным учреждением согласно утверждённому плану.

Родители воспитанников (законные представители) взаимодействуют с педагогами в вопросах развития и воспитания ребёнка, создают условия для развития его творческих способностей в условиях семьи; принимают активное участие в совместных мероприятиях.

### 3.3. Материально-технические условия

Для обеспечения образовательного процесса, реализации задач программы в изостудии создана необходимая материально – техническая база:

- мольберты,
- традиционные и нетрадиционные изобразительные материалы для проведения занятий;
- ИКТ оборудование: ноутбук, интерактивная доска, мультимедийная установка, медиатека, принтер.

#### Финансовый ресурс

Для реализации Программы учитываются финансовые условия.

#### Средства развития

- Карточка дидактических игр для развития воображения и фантазии;
- Карточка физминуток и пальчиковых гимнастик;
- Иллюстративный тематический материал, репродукции картин;
- Создана карточка мультимедийных презентаций в соответствии с перспективным планом на каждое занятие, в количестве: 54шт. (для детей 5-6 лет) и 54шт. (для детей 6-7 лет).

### 3.4. Оценка результатов реализации программы

Уровни сформированности творческих способностей	2020-2021 учебный год		2021-2022 учебный год	
	начало года	конец года	начало года	конец года
низкий уровень	30%	16%	16%	-
средний уровень	70%	64%	66%	62%
высокий уровень	0%	20%	18%	38%

Полученные результаты свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования эффективно и даёт положительную динамику. У детей повысилась самооценка, инициативность и самостоятельность. В работах присутствуют: оригинальность исполнения, самостоятельность при выборе средств для воплощения замысла, создании осмысленного художественного образа.

#### **Используемая литература**

1. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.
2. РА ТРИЗ. Ассоциация российских разработчиков, преподавателей и пользователей ТРИЗ. <http://ratriz.ru>
3. Белоусова Л. Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003 г.
4. Гин С. И. .Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2006.

**Комарова «Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творческих способностей дошкольников»**

Таблица 1

**Сводная таблица оценок,  
полученных детьми по каждому критерию и показателю**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее кол-во баллов
1										
2										
3										
4										
5										
Итого баллов по критериям										

1 - низкий уровень      2 - средний уровень      3 - высокий уровень

Таблица 2

**Результаты тестирования**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Продуктивность	Разработанность образа	Оригинальность	Качество	Всего
1						
2						
3						
4						
5						

**Анализ продуктов деятельности (Комарова Т.С.)**

**1. Содержание изображения (полнота изображения образа).**

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях нами выделялись показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии мы для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

## **2. Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

## **3. Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

## **4. Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6. Передача движения:**

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии** (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

**Перспективно-тематический план работы с воспитанниками 5-6 лет  
(первый год обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Литература</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1.	Мониторинг	Определения уровня творческих способностей у детей.	Альбомный лист, гуашь, карандаши или фломастеры.	Т.С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации».
2.	«Дары осени» (штамповка)	Закрепить знакомство с жанром живописи - натюрмортом; познакомить детей с приемом «предварительное действие» (печать половинками яблок) рисовать фрукты, используя ТРИЗ-РТВ приём «предварительное действие»; воспитывать умение сопереживать;	Презентация. Гуашь, кисть, яблоки, разрезанные пополам.	Материалы вебинара-тренинга «Роль рисования в развитии ребёнка» (Блок 1 «Инструменты ТРИЗ в нетрадиционных способах рисования»)

3.	«Золотая осень (тычок)	Развивать творчество и фантазию; уточнять и расширять представления детей об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка (ТРИЗ-РТВ приемом «предварительное действие».	Презентация. Лист бумаги, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	Г.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир» .31;
4.	«Портрет матушки Осенины» 1 занятия	Развивать творчество, фантазию. Продолжать знакомить детей с портретным жанром живописи; учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции; дать знания о художественных образах фольклора; формировать эстетический вкус;	Тонированные листы, гуашь, кисточки.	Т.В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 3-7 лет» с.7
5.	«Портрет матушки Осенины» 2 занятия	развивать творчество, фантазию при украшении дополнительными элементами «печать листьями» передачи образа; познакомить с приемом ТРИЗ-РТВ фантазирования «оживление»; Воспитывать интерес к этой технике работы	Рисунки детей с прошлого занятия, гуашь, кисточки, листья.	
6.	«Ветка рябины» (пластилиновая живопись)	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно	Презентация. Набор пластилина, основа, доска, приспособление для резания одинаковых форм.	Т.А. Яковлева «Пластилиновая живопись» с.29

		листочков, овальные грозди; учить новому приёму - расписной пластилин, полученный способом резания.		
7.	«Осень на опушке краски разводила» (печать растений)	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом техники – «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать воображение, чувство композиции, цветовосприятия.	листья разных пород деревьев, 2 альбомных листа, гуашь, репродукция картины И.И. корзинка для сбора листьев, трафареты листьев из цветного картона для игры.	Н.Г.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.5
8.	«Я шагаю по ковру из осенних листьев» (набрызг по трафарету)	Познакомить с техникой «набрызга» листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности и аккуратность.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты (сухие листья), принадлежност и для рисования.	«Рисование с детьми дошкольного возраста»/под. ред. Р.Г Казакова с.105; А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки» с.28-30, 70.
<b>НОЯБРЬ</b>				
1.	«Осенние мотивы» (раздувание краски)	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект	Презентация. Репродукции с осенними пейзажами, альбомный лист, трубочки для коктейля, гуашь.	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.32  Материалы вебинара-тренинга «Роль рисования в развитии ребёнка» (Блок 1

		получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.		«Инструменты ТРИЗ в нетрадиционных способах рисования»)
2.	«Цветик - семицветик» (смешивание цветов)	Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знание цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Презентация. Спектральный круг, альбомный лист, с контурным изображением цветка, выполненный восковым карандашом; разноцветные ленточки по количеству детей.	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.22
3.	«Весёлые зверушки» (техника рисования от гриба)	Развивать творчество, фантазию. Познакомить детей с техникой рисования «от гриба». Совершенствовать графическую технику рисования. Воспитывать интерес к рисованию.	Презентация. Тонированный лист бумаги, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш.	Кузнецова А.В. «Обучаем дошкольников приёмам рисования»
4.	«Верблюд в пустыне»	Развивать внимание; эмпатию;	Презентация. Альбомный	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные

	(техника расчёсывания краски)	систематизировать знания детей о явлениях природы; Познакомить с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски. используя ТРИЗ-РТВ приём «наоборот»; Освоить новый графический знак – волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки. Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон.	лист, гуашь, кисти, пластмассовая вилка.	техники рисования в детском саду II часть» с.11
5.	«Ежата на поляне» (тычок)	Развивать чувство композиции. Расширять знания детей о ежах. Закреплять умение выполнять рисунок тела ежика тычками без предварительной прорисовки, дополнять изображение подходящими деталями.	Тонированный лист бумаги, гуашь, жесткая кисть, фломастеры.	Утробина К.К., «Увлекательное рисование методом тычка» с.39 Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду II часть» с.24
6.	«Котята» (по стихотворению В.Гудимова) или «Выставка кошек» (тычок)	Развивать образное представление, воображение через передачу детьми образа котенка, используя средства выразительности форму, цвет, композицию, движения. Воспитывать интерес к художественному слову.	Тонированный лист бумаги, материал по выбору ребёнка.	А.А. Грибовская «Юмор в изобразительном творчестве дошкольников» с.78
7.	«Филин» (тычок)	Развивать умение пользоваться выразительными	Презентация. Тонированные листы бумаги,	К.К. Утробина, «Увлекательное рисование методом

		средствами графики. учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь. Воспитывать интерес к нетрадиционным методикам рисования.	гуашь, кисть мягкая и щетинистая.	тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».
8.	«Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном)	Развивать творческое воображение детей, Помочь детям освоить новый способ изображения – «рисование поролоновой губкой», позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость).	Презентация. альбомный лист, простой карандаш, гуашь, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть, медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть» с.17

### ДЕКАБРЬ

1.	«Ёлочка» (бумагопластика) коллективная работа	Развивать самостоятельность в подборе средств рисования. Познакомить детей с ещё одним способом создания елочки – бумагопластикой); развивать творческую инициативу; умение работать в коллективе создавая коллективную работу.	Альбомные листы, треугольник (елка), простой карандаш, ножницы, клей.	Собственные разработки.
2.	«Лес зимой» (пластилиновая живопись)	Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки	Цветная тонированная бумага (картон) 15x20 см., набор пластилина, стеки,	Т.А. Яковлева «Пластилиновая живопись» с.31

		раскатывания и сплющивания. Учить добавлять к картинке дополнительные детали.	дощечка, тряпочки.	
3.	Белый медведь и северное сияние (с помощью целофана)	Развивать у детей чувство формы, цвета; Познакомить с приемом «Посредник» (техника «Монотипия» с помощью целофанового пакета); продолжить формирование умения изображать животных в движении, точно передавая особенности их внешнего вида и пропорции, воспитывать бережное отношение к животным, природе.	Презентация. Бумага синего фиолетового цвета, гуашь, картинки по теме, образец, магнитные фигурки.	«Изобразительная деятельность и худ. труд подготовительная группа» Автор- составитель О.В. Павлова с.39
4.	«Дед Мороз» (рисование солью)	Осуществлять социально- развивать Развивать внимание; эмпатию; активизировать мышление путем разрешения проблемных ситуаций; продолжать знакомить детей с приёмом ТРИЗ-РТВ «предварительное действие» (присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения) воспитывать умение сопереживать;	Игрушка Буратино, альбомный лист, гуашь, соль в солонке.	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.38
6.	«Картинки– загадки» (фотокопия - рисование	Развивать воображения путём рисование по замыслу, активизировать	ПрезентацияС веча, акварель, бумага, кисть.	«Картинки– загадки» (фотокопия - рисование свечой)

	свечой)	воображение, создавая игровую ситуацию. (ТРИЗ-РТВ приём «оживление»), Развивать мелкую мускулатуру рук.		
7.	«Горит огнями ёлочка»	Развивать чувство цвета и ритма в рисунке (умение чередовать огоньки по цвету) Учить детей технике изображения «по сырому» (ТРИЗ-РТВ прием «предварительное действие»). Учить располагать нити с огоньками в определённом направлении: со стороны на сторону, или вдоль ёлочки Вызвать эмоц. отклик, чувство радости от своих работ. Воспитывать интерес к этой технике работы	Презентация. Акварель, простой карандаш, поролон, кисти.	Собственные разработки
<b>ЯНВАРЬ</b>				
1.	«Ангелочки» (печать ладошками)	Познакомить детей с праздником Рождество; научить новому приему оформления изображения: печать ладошками для создания необычного изображения. Развивать воображение, фантазию детей. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого ангелочка с дальнейшей прорисовкой образа. формировать навыки	Презентация Гуашь в тарелочках, кисти, тонированная бумага синяя, конфетти для оформления образа, салфетка.	Собственные разработки

		учебной деятельности.		
2.	«Портрет Снегурочки» (коллаж)	Продолжать знакомить детей с портретной живописью, формировать умение использовать холодную гамму цветов для передачи характера героев; воспитывать умение правильно оценивать свою работу.	Презентация Тонированная бумага, фольга, бумажные белые салфетки, ножницы.	Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду» стр 48.; В.Н. Кунин «Учимся рисовать» с.38;
3.	«Снегири на ветке» (тычок)	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Презентация Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка» с.
4.	«Зимний лес» (монотипия)	Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа. Учить рисовать зимний лес гуашью с жидким мылом по оргстеклу (прием «предварительное действие»); учить переносить рисунок на мокрый фон с оргстекла; делать дорисовки;	Оргстекло, гуашь, жидкое мыло, альбомный лист, крупные тампоны для смачивания водой поверхности листа.	К.К. Утробина, Г.Ф.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка» с.39
5.	«Зимние напевы» (набрызги)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Помочь	Презентация репродукции с зимними пейзажами, альбомный лист с готовым фоном, гуашь,	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I I часть» с.4 Д/в №6 - 97; «Рисование с детьми

		<p>почувствовать красоту зимней природы посредством музыки живописи поэзии.</p> <p>Учить детей самостоятельно продумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p> <p>Познакомить с новым способом изображения снега «набрызги».</p> <p>Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>	<p>зубная щётка, палочка (стека)</p>	<p>дошкольного возраста» / под. ред. Р.Г. Казакова с. 25;</p>
6.	<p>«Ёлка» по стихотворению С.Маршака (ожившие предметы)</p>	<p>Формировать у детей умение вслушиваться в текст стихотворения, развивать чувство юмора. Создавать в рисунке образ нарядной и необыкновенной елки, передавая содержания стихотворения.</p> <p>Использовать различные материалы на выбор. Развивать образное восприятие. Закреплять навыки аккуратной работы.</p>	<p>Бумага светлых тонов, гуашь, пастель, фломастеры, блёски, фольга для выразительности образа.</p>	<p>А.А. Грибовская «Юмор в изобразительном творчестве дошкольников» с.117</p>
7.	<p>«Научим ластик рисовать» (рисунок ластиком)</p>	<p>Развивать воображение, фантазию детей; познакомить детей с приёмом «Наоборот» (с помощью ластика получать изображения); самостоятельно выбирать сюжет рисунка. Развивать связную речь,</p>	<p>Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик.</p>	<p>Папка «Метод. Объединения»</p>

		придумывая сказку или рассказ.		
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1.	«Заколдованные деревья» (выдувание)	Продолжать знакомить детей с техникой выдувания. Учить создавать образ заколдованные деревья на основе этой техники с дальнейшей его прорисовкой; развивать фантазию воображение. Побуждать детей вносить в рисунок свои дополнения.	Бумага, коктейльные трубочки, гуашь.	«Рисование с детьми дош. возраста» / под. ред. Р.Г.Казакова с.23; «Комплексные занятия по развитию твор. способ-ей дош-ков» Н.В Корчаловская с.229; А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки» с.64;
2.	«Волшебная точка» (рисуем ватными палочками)	Знакомить детей с новой техникой рисования (рисование ватными палочками), развивать творческое воображение при выборе цветовой гаммы; закреплять навыки аккуратной работы; воспитывать интерес к рисованию новым способом.	Презентация Шаблоны или листы с контурным изображением предметов, гуашь, ватные палочки.	А.А. Фатеева «Рисуем без кисточки» с.48
3.	«Волшебный карандашик» (каракулеграфия)	Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура	Презентация Карандаши, бумага.	Н.Г .Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.64

		дорисовываемых предметов. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.		
4.	«Парашютист» подарок для папы (набрызг по трафарету)	Развивать творческую инициативу закреплять навыки работы в технике – «набрызг». Воспитывать внимательное отношение к близким людям.	Гуашь, зубные щётки, бумага, веревочки.	Собственные разработки
5.	«Животные, которых я сам себе придумал» (кляксография)	развивать воображение, умение фантазировать продолжать знакомить детей с техникой «кляксографии». Воспитывать навыки учебной деятельности.	Презентация Черная и цветная тушь, лист, гуашь, восковые мелки,	
6.	«Избушка на курьих ножках»	развивать творческое воображение и самостоятельность при создании композиции; учить изображать сказочную деревянную избушку на курьих ножках с узорами на наличниках, ставнях; учить передавать фактуру дерева тонкими линиями и штрихами; закреплять умения рисовать и закрашивать разным нажимом восковыми мелками и технику работы с акварелью; закрепить знания	Картонная избушка для Бабы-Яги, альбомные листы, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки; иллюстрации Ю. Васнецова с изображением избушек зайца, козлят и кисоньки; мольберт, запись песни «Дорога добра» (авторы: Энтин Ю.,	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.68

		детей о творчестве Ю. Васнецова; воспитывать у детей отзывчивость, желание прийти на помощь;	Минков М.)	
7.	«Подарок для мамы» (батик)	Продолжать знакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Закрепленная ткань, простой карандаш, гуашь и все принадлежности.	
8.	«Волшебные цветы для мамы» (отпечатывание с помощью мыльных пузырей) возможно коллективная работа детей)	Познакомить детей с новым способом рисования с помощью мыльных пузырей. Обучить детей методам нетрадиционного рисования (прием «предварительное действие»). (отпечатыванию). Развить чувство композиции, желание рисовать нетрадиционным способом.	Листы темной бумаги, пластиковые стаканчики. Жидкое средство для мытья посуды, соломинки. Цветная бумага, ножницы, клей, кисти.	«Изобразительная деятельность и худ. труд подготовительная группа» Автор- составитель О.В. Павлова с.51
<b>МАРТ</b>				
1.	«Мы рисуем море» (рисование на мятой бумаге)	Развивать образное мышление, воображение. Познакомить детей с творчеством художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского; с разными видами пейзажа; познакомить с нетрадиционным способом рисования – «на мятой бумаге»	Презентация «Мы рисуем море» Листы белой бумаги (формат А4); акварель, гуашь; кисти плоские, круглые (“белка”, “щетина”, № 3, 5); палитры, салфетки, клей	Конспект занятия по изобразительному искусству О.С. Носковой

		(прием «предварительное действие»). Упражнять, в умении устанавливать светлотные отношения между оттенками цвета. Воспитывать творческую активность, интерес к искусству, аккуратность в работе.	– карандаш; ножницы; картон.	
2.	«Лебедь» (печатание ладошкой)	Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой; развивать мелкие мышцы руки; способствовать развитию мышления и эстетического вкуса.	Гуашь, бумага, белые бумажные салфетки.	«Изобразительная деятельность старших дошкольников» М.Г. Смирнова с.28 + собственные разработки.
3.	«Путешествие в королевство кривых зеркал» (рисование на мятой бумаге)	Развивать творческую инициативу детей, продолжать знакомить детей с новой техникой рисования на мятой бумаге (прием «предварительное действие»).	Мятая бумага, гуашь.	Изобразительная деятельность старших дошкольников» М.Г. Смирнова с.84
4.	«Заколдованное королевство» (ниткография)	Развивать воображения; Познакомить детей с новой техникой ниткографией; учить эмоционально-образному восприятию цвета, показать взаимосвязь двух видов искусства – музыки и живописи; закрепить технические навыки; воспитывать способность внимательному, чуткому отношению друг к другу.	Пособие «Замки», скакала, обручи, тон. Бумага, гуашь, нитки.	«Изобразительная деятельность старших дошкольников» М.Г. Смирнова с.84 + собственные разработки.
	«Колочая	Развивать умение детей	Репродукции	Н.Г. Давыдова

5.	сказка»	наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.	или фотоиллюстрации ежа; альбомный лист, простой карандаш ТМ; маска ёжика для игры.	«Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.24
6.	«Волшебная птица» (граттаж)	Развивать творчество, воображение, учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж» (прием «предварительное действие»). Закреплять у детей умение работать коллективно.	Презентация Половина альбомного листа картона подготовленного в технике «граттаж», палочки для процарапывания, акварель, кисти, схема рисования жар-птицы.	Собственные разработки.
7.	«Капельки-кляксы нам с детства знакомы» (пятнокляксография)	Познакомить с пятнокляксографией; показать её выразительные возможности, поупражняться в ее усвоении; развивать воображение,	Презентация	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада» с.47; Казакова 108

		фантазию, глазомер, координацию и силу движений, воспитывать интерес к творческой деятельности.		
8.	«Сказочные птицы» (отпечаток ладони)	Развивать воображение, фантазию детей; учить детей с помощью отпечатка ладони получать изображения; самостоятельно дорисовывать птицу, используя разные элементы украшения. Развивать связную речь, придумывая сказку или рассказ.	Презентация Тонированная бумага, гуашь, иллюстрации с изображением птиц, голоса птиц в аудиозаписи.	Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» с.37; «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Корчаловская Н.В, Посевина Г.Д. с.233;
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1.	«Весёлые матрёшки» (Восковые мелки +акварель)	развивать воображение; эмпатию; Дать представление о традиционных русских промыслах и сувенирных игрушках-матрёшках, познакомить с образцами растительного орнамента, создавать свой образ матрёшки с помощью техники «акварель +восковые мелки», формировать творческую активность детей.	Шаблоны разных по высоте матрёшек, восковые мелки, акварель, аудиозапись «Русские наигрыши», таблицы «Матрёшки»	«Весёлые матрёшки» Н.В .Шайдунова с.15
2.	«Космический пейзаж» (граттаж)	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу изображения граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления,	Презентация Альбомный лист с готовой основой под граттаж; заострённая палочка.	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.45

		полученные при рассмотрении репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.		
3.	«Кружевные рыбки»	вызвать интерес к изображению рыбок передачи признаков необычности, сказочности образа с помощью различных средств выразительности – линии, цвета, пятна, элементов декора, развивать чувство композиции и цвета, закрепить технические навыки работы с тушью и пером.	Тушь, перья, акварель, тонкие кисти.	«Изодеятельность старших дошкольников» М.Г. Смирнова с.41; Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрад. техники» с.82; А.С. Галланов «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»
4.	«Какого цвета весна?» (монотипия)	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.	
	«Музыкальны	Развивать чувство	Альбомный	Н.Г. Давыдова

5.	й рисунок» (рисование музыки)	цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.). стимулировать детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	лист; гуашь; кисть.	«Нетрадиционные техники рисования в детском саду II часть» с.30
6.	«Попугаи» (рисование способом тычка)	развивать воображение; развивать внимание; эмпатию; Расширять знания детей об экзотических птицах; развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов, учить рисовать попугаев.	Лист, простой карандаш, гуашь, щетинистая кисточка, маленький листочек для проверки цвета.	Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка» с.39
7.	«Ожившая сказка» (ожившие предметы)	Развивать образную память воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию,	Альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши.	Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.73

		умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения.		
8.	Мониторинг	Определения уровня творческих способностей детей.	Альбомный лист, гуашь, карандаши или фломастеры.	Т.С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации».
<b>ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ</b>				

**Перспективно-тематический план работы с воспитанниками 6-7 лет  
(второй год)**

№	Тема	Программное содержание	Оборудование	Литература
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1. 2.	Мониторинг	Определения уровня творческих способностей детей.	Альбомный лист, гуашь, карандаши или фломастеры.	Т.С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации».
3.	«Золотая осень в гости к нам пришла» (печатание листьями «эстамп») коллективная работа	Развивать воображение; развивать внимание; эмпатию; Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп» (приём «посредник» ТРИЗ-РТВ) Создание в данной	Ватман, принадлежности для рисования.	Собственные разработки

		технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.		
4.	«Скатерть-самобранка» (восковые мелки, акварель)	Закрепить знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками + акварель, щетинистая кисть...). развивать творчество детей; учить работать, не мешая друг другу, воспитывать любовь к родному краю.	Презентация Ватман в виде скатерти, восковые мелки, акварель.	«Коллективное творчество дошкольников»/ Под. ред. А.А. Грибовской с.56; Н.А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» с.51-90.
5.	«Золотая осень в гости к нам пришла!» (тычок)	Развивать творчество и фантазию, уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка.	Презентация Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	Г.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир» с.31; «Рисование с детьми дошк. возраста» / Под. ред. Р.Г.Казакова с. 102-104.

6.	«Осень красавица» (печатание листьями «эстамп», смешанная техника)	развивать творчество, фантазию. продолжать знакомить детей с портретным жанром живописи; учить рисовать женское лицо, соблюдая пропорции; формировать эстетический вкус;	Презентация Тонированные листы, гуашь, кисточки, восковыми мелками, пастелью, фломастеры, сухие листья и все принадлежности для рисования.	Т.В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 3-7 лет» с.7
7.	«Ветка рябины» (пластилиновая живопись)	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди; учить новому приёму - расписной пластилин, полученный способом резания.	Презентация Набор пластилина, основа, доска, приспособление для резания одинаковых форм.	Яковлева Т.А. «Пластилиновая живопись» с.29
8.	Рамка для картины. «Ветка рябины» (пластилиновая живопись)	Учить лепить жгутики и оформлять ими картину, развивать фантазию, творчество.	Набор пластилина, основа, доска, приспособление для резания одинаковых форм	Яковлева Т.А. «Пластилиновая живопись» с.29
<b>НОЯБРЬ</b>				
1.	«Осенние	Развивать	Презентация	Собственные

	<p>дерево под снегом и дождём» (рисование ластиком)</p>	<p>воображение, творческие способности детей. Учить заштриховывать графитом всю поверхность листа (прием ТРИЗ-РТВ «наоборот»). Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; продолжать учить детей сюжетному рисованию, размещая изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше). Познакомить с новыми понятиями «графит», «ластик». Систематизировать и углубить представления детей об осенних изменениях в природе. Воспитывать аккуратность, внимательность, усидчивость. Воспитывать любовь к природе и бережное</p>	<p>Дидактическая игра «Собери правильно», атрибуты, альбомные листы, простые карандаши, ластик, мокрые салфетки из ткани, бумажные салфетки.</p>	<p>разработки.</p>
--	---	---	--	--------------------

		отношение.		
2.	«Цветы для короля Палитры» (смешивание цветов)	<p>Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Закрепить представление детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.</p> <p>Расширить знание цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p>	<p>Презентация Спектральный круг, альбомный лист, с контурным изображением цветка, выполненный восковым карандашом; разноцветные ленточки по количеству детей.</p>	<p>Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.22 Н. А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» с.103</p>
3.	«Лесное царство» (техника рисования от гриба, коллаж, коллективная работа)	<p>Развивать воображение, творчество, фантазию детей, умение составлять сказочную композицию, используя материалы и опыт прошлых занятий.</p> <p>Расширять знания техники рисования «от гриба».</p> <p>Воспитывать навыки работы в коллективе, интерес к</p>	<p>Презентация Ватман, работы детей с прошлых занятий, бумага А4, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, клей.</p>	<p>Кузнецова А.В. «Обучаем дошкольников приемам рисования»</p>

		изобразительной деятельности.		
4.	«Караван уходит в небо» (техника расчёсывания краски, коллаж)	Расширять у детей представление о пустыне, развития умения передавать свои впечатления в рисунке. Продолжать знакомить с приёмом рисования – «расчёсывание» краски. Освоить графический знак – волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки. Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон.	Презентация Ватман, альбомный лист (подрезанный в виде бархана), гуашь, кисти, пластмассовая вилка или нож, клей.	Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.11
5.	«Ежата на поляне» (тычок)	Расширять знания детей о ежах. Закреплять умение выполнять рисунок тела ежика тычками без предварительной прорисовки, дополнять изображение подходящими деталями. Развивать чувство композиции.	Тонированный лист бумаги, гуашь, жесткая кисть, фломастеры.	К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка» с.39  Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.24
	«Выставка	Развивать	Презентация	Собственные

6.	кошек» (тычок)	образное представление, воображение через передачу детьми образа котенка, используя средства выразительности форму, цвет, композицию, движения. Воспитывать интерес к художественному слову.	Тонированный лист бумаги, материал по выбору ребёнка.	разработки
7.	«Сова на ветки» (тычок)	Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Воспитывать интерес к нетрадиционным методикам рисования.	Презентация Тонированные листы бумаги, гуашь, кисть мягкая и щетинистая.	Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста»; К.К. Утробина, «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».
8.	«Ёжик в тумане » (рисование поролоном)	развивать эстетическое восприятие, чувство цвета познакомить детей с новым способом рисования с помощью пластиковой	презентация; конверт с силуэтами кошек, листы бумаги А3, А4, гуашь, акварель, простые карандаши, кисти (мягкие и щетинистые), стеки,	Собственные разработки

		карты (изображение тумана) закреплять навыки рисования акварелью в технике «по - мокрому листу» (прием ТРИЗ- РТВ «предварительно е действие), совершенствоват ь технику рисования елей гуашью воспитывать у детей отзывчивость, желание прийти на помощь;	пластиковые карты,	
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1.	«Зимняя сказка» (свеча, соль)	Закреплять технику печать растений (листьями капусты) используя ТРИЗ- РТВ приём «предварительное действие»;; создавать «невидимый пейзаж», т.о. ориентироваться на плоскости листа, развивать внимание и воображение; создать эффект сюрприза, вызвать эмоциональный	Презентация Альбомный лист, листьями капусты, гуашь	Собственные разработки

		отклик на изображение.		
2.	«Букет снежинок» (рисование + аппликация коллективная работа)	Развивать фантазию, учить детей создавать частичный рисунок снежинки, упражнять в умении вырезать строго по линиям, составлять коллективную композицию, вызвать эмоциональный отклик на изображение.	Ватман, круглые ажурные снежинки, гуашь, тонкие кисти ножницы, клей.	Собственные разработки.
3.	«Лес зимой» (пластилиновая живопись)	Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания и сплющивания. Учить добавлять к картинке дополнительные детали.	Презентация Цветная тонированная бумага (картон) 15x20 см., набор пластилина, стеки, дощечка, тряпочки.	Яковлева Т.А. «Пластилиновая живопись» с.31
4.	«На далёком севере» (с помощью целофана)	Совершенствовать технику работы различным изобразительным материалом (краски пастель); продолжить формирование умения изображать	Презентация Бумага синего, фиолетового цвета, гуашь, картинки по теме, образец, магнитные фигурки.	«Изобразительная деятельность и худ. труд подготовительная группа» Автор-составитель О.В. Павлова с.39

		животных в движении, точно передавая особенности их внешнего вида и пропорции; развивать чувство формы, цвета, воспитывать бережное отношение к животным, природе.		
5.	«Снегурочка» (рисование солью)	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Закреплять технику изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа.	Презентация Игрушка Буратино, альбомный лист, гуашь, соль в солонке.	Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.38
б.	«Морозные узоры» (фотокопия - рисование свечой)	Развивать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в	Презентация. Альбомный лист, дополнительные листы (половинки А4), кусочек свечи или мыла, акриловые краски, кисть №7	«Изобразительная деятельность и худ. труд подготовительная группа» Автор-составитель О.В.Павлова с.29 «Симфония красок»

		<p>окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании (ТРИЗ-РТВ приём «объединение разных техник»), помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.</p>		<p>И.Е. Аллаярова с.33 Н.Г. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть» с.43</p>
7.	«Ёлочка нарядная» (акварель + восковые мелки)	<p>Развивать фантазию творческие способности детей, учить изготавливать плоские ёлочные игрушки (в технике акварель + восковые мелки) украшения ёлочки (коллективная работа выполненная обрыванием); учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками. Повысить эмоциональный настрой детей.</p>		<p>«Рисование с детьми дошкольного возраста» под. ред. Р.Г. Казаковой.</p>
	«Витражи	Формировать у	Презентация	Н.Г. Давыдова

8.	для окошек в избушке Зимушки-Зимы» (техника витражей – клеевые картинки)	детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой её выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях (приём ТРИЗ-РТВ «дробления»).	альбомный лист, гуашь, палитра, кисть, клей ПВА с дозированным носиком, салфетки.	«Нетрадиционные техники рисования в детском саду I часть» с.53
----	--	--	---	--

### ЯНВАРЬ

1.	«Ангелочки» (печать ладошками, коллаж) коллективная работа	Развивать воображение, фантазию детей, при создании необычной техники изображения ангелочка (с помощью ладошки с дальнейшей прорисовкой образа). Обобщить знания детей о празднике Рождество; формировать навыки работы в коллективе.	Презентация Ватман, гуашь в тарелочках, кисти, тонированная бумага синяя, конфетти для оформления образа, салфетка.	Собственные разработки
2.	«Портрет Зимушки-зимы» (коллаж)	Продолжать знакомить детей с портретной живописью,	Презентация Тонированная бумага, фольга, бумажные белые	Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»

		<p>формировать умение использовать холодную гамму цветов для передачи характера героев; упражнять в рисовании пропорционально, используя разный нажим карандаша; воспитывать умение правильно оценивать свою работу.</p>	салфетки, ножницы.	<p>стр 48.; В.Н. Кунин «Учимся рисовать» с.38; Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» стр.84</p>
3.	«Пингвины на льдине» (тычок)	<p>Развивать фантазию, воображение, учить рисовать пингвинов, используя метод тычка, познакомить детей с пингвинами и средой их обитания, продолжать закреплять умение детей рисовать методом тычка; расширить знания об окружающем мире.</p>	<p>Презентация Альбомный лист, простой карандаш, гуашь, палитра, щетинистые и мягкие кисти, листочек для проверки цвета.</p>	<p>К.К. Утробина, Г.Ф.Утробин «Увлекательное рисование методом тычка» с. 46</p>
4.	«Зимний лес» (монотипия)	<p>Развивать, творческую активность, воображения детей, вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего</p>	<p>Оргстекло, гуашь, жидкое мыло, альбомный лист, крупные тампоны для смачивания водой поверхности листа.</p>	<p>Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка» с.39</p>

		пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить рисовать зимний лес гуашью с жидким мылом по оргстеклу; учить переносить рисунок на мокрый фон с оргстекла; делать дорисовки;		
5.	«Зимние Метели» (набрызг)	Развивать, творческую активность, воображения детей, помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки живописи поэзии. Учить детей самостоятельно продумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Закреплять способ изображения снега «набрызгом». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими	Презентация альбомный лист с готовым фоном, гуашь, зубная щётка, палочка (стека)	Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду I I часть» с.4  Д/в №6 - 97; «Рисование с детьми дошкольного возраста» / под. ред.  Р.Г. Казакова с. 25;

		терминами.		
6.	«Замок Снежной королевы» (акварель+ восковой мелок, набрызг, граттаж, зубная паста, коллаж...)	Учить детей рисовать фантастический замок Снежной Королевы, передавать его общий облик, причудливое сочетание высоких и низких башен, расположенных рядом друг с другом. Закреплять умение подбирать колорит, подходящий по характеру владельцу замка (в данном случае краски и оттенки холодных тонов), использовать блестящий гель для рисования вьюги, снежинок, искрящегося снега. Применять нетрадиционные техники рисования Развивать творчество и фантазию детей в прорисовке дополнительных деталей (шпилей, мостов, арок, лестниц и т.д.) для придания замку особой красоты и индивидуальности	Презентация Иллюстрации замков в разной цветовой гамме (мрачных и ярких, теплых и холодных тонов). Иллюстрация с изображением Снежной Королевы, д/и «Составь замок», диск с записью произведений П.И. Чайковского «Времена года»; тонированная бумага, краски, гелевые краски, фломастеры, пластиковая полоска, салфетка, тонкая кисть и др.	Собственные разработки

<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1.	«В королевстве госпожи линии»	Развивать фантазию детей, закрепить представление детей о видах линий, их характере и выразительности; продолжить знакомство с разнообразными способами графического линейного рисунка.	На каждого ребёнка - небольшие листы белой бумаги, ½ альбомного листа, цветные карандаши.	Смирнова М.Г. «Изобразительная деятельность старших дошкольников» с.23
2.	«Сказочные цветы»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования граттаж. Учить изображать цветы в технике «граттаж» на основе собственных представлений. Закреплять строение цветка. Закреплять правила поведения в общественных местах. Развивать воображение, фантазию, художественно-эстетический вкус, чувство ритма, цветовосприятия и творческие способности. Воспитывать желание прийти на выручку,	Образцы для показа последовательности и техники «граттаж». Иллюстрации картин, выполненных в технике граттаж. Раздаточный материал: уже готовые под граттаж листы; стеки, деревянные палочки, кисти, разносы, маленькие листы для экспериментирования. Музыкальное сопровождение: П. И. Чайковский «Вальс цветов»	Собственные разработки

		аккуратность и осторожность при работе с материалами.		
3.	«Научим ластик рисовать» (рисунок ластиком)	Развивать воображение, фантазию детей; учить детей с помощью ластика получать изображения; самостоятельно выбирать сюжет рисунка. Развивать связную речь, придумывая сказку или рассказ.	Белый лист бумаги, простой карандаш, ластик.	Папка «Метод. Объединения»
4.	«Точечный рисунок» (рисуем ватными палочками, пуантелизм)	Знакомить детей с новой техникой рисования (рисование ватными палочками), развивать творческое воображение при выборе цветовой гаммы; закреплять навыки аккуратной работы; воспитывать интерес к рисованию новым способом.	Презентация «пуантелизм» Шаблоны или листы с контурным изображением предметов, гуашь, ватные палочки.	.Фатеева А.А «Рисуем без кисточки» с.48
5.	«Волшебный сосуд» (граттаж, акватипия)	Развивать творческое воображение, дать представление о многообразии графического	Презентация Альбомный лист, свеча, шампунь, палочка для процарапывания. Наглядное	Копцева Т.А. «Природа и художник» С. 193

		изображения кувшинов разной формы, учить детей составлять узоры из знакомых им геометрических форм и линий (волнистая, прямая, ломанная...), из растительных элементов (лист, стебель, цветок...) учить создавать эскиз натюрморта по представлению в технике граттаж или акватипии.	пособие «Древнегреческие сосуды»	
6.	«Натюрморт пополам» (графика – уголь +живопись)	Развивать творческое воображение детей, умение видеть красоту разных видов изобразительного искусства графики и живописи, соединив их одном рисунке. Закреплять технические навыки, работы с изобразительным материалом.	Альбомные листы, гуашь, уголь. Репродукции натюрмортов;	Собственные разработки
7.	«Колючая сказка» (рисование штрихом)	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном	Репродукции или фотоиллюстрации ежа; альбомный лист, простой карандаш ТМ; маска ёжика для игры.	.Давыдова Н.Г «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть» с.24

		<p>направлении без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша.</p>		
8.	«Кружевные рыбки» (чернильной ручкой)	<p>Развивать воображение, творчество детей. Познакомить детей с Нео Поп Реалистическим стилем рисунка – НеоВимси, вызвать интерес к изображению рыбок передачи признаков необычности, сказочности образа с помощью различных средств выразительности – линии, цвета, пятна, элементов декора, развивать чувство композиции и цвета, закрепить технические навыки работы с тушью и пером.</p>	Альбомные листы, чернильная или гелиевая ручка	<p>«Изодеятельность старших дошкольников» М.Г. Смирнова с.41; Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрад. техники» с.82; А.С. Галланов «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»</p>

**МАРТ**

1.	«Весенний букет» (отпечатывание с помощью мыльных пузырей) коллективная работа	Познакомить детей с новым способом рисования с помощью мыльных пузырей. Обучить детей методам нетрадиционного рисования (отпечатыванию). Развить навык симметричного вырезывания (сложенного пополам). Развить чувство композиции.	Презентация Листы темной бумаги, пластиковые стаканчики. Жидкое средство для мытья посуды, соломинки. Цветная бумага, ножницы, клей, кисти.	«Изобразительная деятельность и худ. труд подготовительная группа» Автор-составитель О.В.Павлова с.51
2.	«Море волнуется раз...» (рисование на мятой бумаге)	Развивать образное мышление, воображение. Расширить знания детей о творчестве художников-маринистов (И. К.Айвазовского); закрепить знания о разных видах пейзажа; совершенствовать технику нетрадиционным способом рисования – на мятой бумаге. Упражнять, в умении устанавливать светлотные отношения между оттенками цвета. Воспитывать	Листы белой бумаги (формат А4); акварель, гуашь; кисти плоские, круглые (“белка”, “щетина”, № 3, 5); палитры, салфетки, клей – карандаш; ножницы; картон. Зрительный ряд: презентация «Мы рисуем море» Музыкальный ряд: Диски с шумом моря.	Конспект занятия по изобразительному искусству Носковой О.С.

		творческую активность, интерес к искусству, аккуратность в работе.		
3.	«Лебединое озеро» (фон (озеро, небо) – монотипия)	Развивать фантазию, творческое мышление детей, закреплять умение рисовать в технике монотипия (печатание ладошкой); развивать чувства цвета и умение правильно располагать композицию.	Презентация Гуашь, бумага, белые бумажные салфетки.	Изобразительная деятельность старших дошкольников» М.Г. Смирнова с.28 + собственные разработки.
4.	«Отражение в воде. Пейзаж» (монотипия)	учить рисовать «отражение в воде», т. о. ориентироваться на плоскости листа, развивать внимание и воображение, чувство цвета, закреплять навык рисования в технике «монотипия».		Собственные разработки
5.	«Остров в океане» (рисование способом примакивания)	Развивать воображение, фантазию детей, учить изображать все явления и предметы способом примакивания, составлять композицию на	Альбомный лист; кисти разной толщины; зрительный ряд по заданной теме; Звукозапись «Шум прибоя»	Собственные разработки

		заданную тему.		
6.	«Весеннее дерево»	Продолжать учить детей рисовать гуашью с использованием нетрадиционных методов рисования, Познакомить с методом рисования при помощи трубочки, развивать воображение.	альбомный лист, гуашь, кисть, трубочка от сока, баночка с водой, немного фантазии.	Собственные разработки
7.	«Волшебная птица - весна» (граттаж)	Развивать творчество, воображение, учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж».	Половина альбомного листа картона подготовленного в технике «граттаж», палочки для процарапывания, акварель, кисти, схема рисования жар-птицы.	Собственные разработки.
8.	«Подснежники» (Акварель, восковые мелки)	Уметь рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие	Акварель, восковые мелки	Г. М. Лямина Воспитание детей в средней группе. Стр.254. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционная техника рисования. Стр.48

<b>АПРЕЛЬ</b>				
1.	«Мороженое» (техника изонити)	Познакомить с техникой изонити, учить выполнять узор острого угла, дополнять изображение шариками мороженого; закрепить знания последовательности и работы в соответствии с правилами;	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.	«Техника изонити» Н.Н.Гусарова
2.	«Космическое путешествие на планету Бутон» (гаттаж)	Развивать творческое воображение и самостоятельность при создании композиции; закрепить знания детей жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет); совершенствовать графические навыки детей при создании композиции, используя при этом такие средства выразительности как линия, штрих; активизировать словарь детей по теме «Космос»; продолжить формирование интереса к нетрадиционным	Презентация, два обруча (портал); фартуки детей в украшенные звёздами, ободки или очки для «телепортации»; две «звёздные дорожки» (прикрытые дорожкой из бумаги); д/и «Определи жанр живописи» (легкая «космическая» ткань для прикрытия столов; МРЗ запись с «космической» мелодией для полетов и фона для рисования; материал для ознакомления с техникой гаттаж: лист бумаги, свеча, черная гуашь, жидкое	Собственные разработки

		техникам рисования; воспитывать у детей отзывчивость, желание прийти на помощь; воспитывать интерес к космосу.	мыло или шампунь заготовки бумаги под граттаж на каждого ребёнка;	
3.	«Волшебные картинки» (волшебный дождик) (Рисование свечой)	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Уметь рисовать тучу с помощью воскового мелка.	Презентация Альбомные листы, свечи, акварель.	Собственные разработки
4.	«Какого цвета весна?» (монотипия)	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.	Собственные разработки
5.	«Музыкальный рисунок» (рисование музыки)	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности	Альбомный лист; гуашь; кисть.	Н.Г.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду Пчасть» с.30

		(темп, динамику, ритм и др.). стимулировать детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.		
б.	«Путешествие в Лавзландию» (ниткография)	Продолжать знакомство детей с техникой «ниткография». Развивать эстетические чувства; художественный вкус; развивать творческое воображение. Учить последовательность и выполнения работы в новой технике рисования "ниткография, закреплять знания детей о тёплых и холодных тонах; продолжать закреплять умение видеть в силуэтах образы; составлять из частей целое. Воспитывать желание помогать тем, кто попал в беду; воспитывать	Презентация Катушка ниток, кисть № 1, № 5, гуашь, картон, альбомные листы. Кляксы на ватмане, таблица, несколько больших листов для рисования "животного, которого на свете не бывает", фломастеры, восковые карандаши, следы. Письмо, клубочек, костюм звездочёта, Волшебная книга, ткань голубого цвета, небольшое деревце. Игра "Осколки", игра "Собери замки". "Золотые" звёзды на каждого ребёнка.	Собственные разработки (конспекты кружка)

		умение договариваться, работать сообща в группах.		
7. 8.	Мониторинг	Определения уровня творческих способностей детей.	Альбомный лист, гуашь, карандаши или фломастеры.	Т.С. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.
<b>ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ</b>				