

**Из цикла "Беседы с родителями".  
С какого возраста необходимо заниматься развитием  
способностей?**

Составил: Алыпов Е.Л.,  
педагог дополнительного образования

Творческое начало заложено в каждом ребёнке. С раннего детства мы замечаем его стремления к простым, на первый взгляд, занятиям: рисованию, конструированию, лепке, изготовлению простейших поделок. Польза творчества доказана уже давно. Факт неоспоримый. А как развить творческие способности ребёнка? С какого возраста необходимо заниматься развитием способностей? Кто должен этим заниматься (родители или педагоги)? Какой вид творческой деятельности предпочтителен для моего малыша? И так далее, и так далее. Пошли сплошные вопросы. Такое большое количество вопросов зачастую и сбивают с толку молодых родителей. Чем больше вопросов, тем больше сомнений. Попробуем во всём этом разобраться по порядку.

Не стоит забывать, что развитие творческих способностей ребёнка – процесс многогранный. Не можем мы сосредоточить развитие ребёнка только на одном каком-нибудь направлении, например, рисовании. Как быть с другими занятиями? Ответ утвердительный: тоже развивать. Кто будет этим заниматься? Конечно, родители. Но, уважаемые родители, здесь недостаточно записать ребёнка в платный кружок (или кружки) и ждать, когда творческий процесс завершится сам собою. Вам необходимо усвоить, что ваше участие в развитии ребёнка - значимый и важный аспект в достижениях и успешности малыша. И тогда ваша установка следующая: только «Я» и только совместно с ребёнком. Другого пути нет!

Для каждого детского возраста присущи свои особенности. И это необходимо учитывать на каждом этапе планирования той или иной деятельности.

Дети 3-4 лет быстро переходят к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметами окружающего мира. И главное в общении с ребёнком – заметить рост его достижений и ощутить радость переживаний успеха. Велика роль родителей, которые помогают освоить новые для ребёнка способы и приёмы творческой деятельности, показывают пример поведения и отношений (!).

Из специальной литературы известно, что память дошкольника 3-4 лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В 3-4 года дети пытаются соотносить то, что они видят, с тем, что трогают и берут руками. Отсюда повышенный интерес к новым вещам. Дети постепенно

становятся усидчивыми, но им по-прежнему необходима частая смена видов деятельности.

Также не стоит забывать, что дети очень любознательны. Поэтому необходимо давать им возможность поэкспериментировать. Они должны учиться мыслить и находить правильные решения. Для них характерно стремление понять, как устроены окружающие предметы и для чего они предназначены. Следует обратить внимание на то, что дети сами часто комментируют предметы в соответствии с их игрой: «Это паровозик. Он синий. Он везёт свой груз на станцию. Там его ждут люди...»

Дети младшего дошкольного возраста любят общество сверстников. Многие замечали, как на прогулке дети быстро знакомятся: «Меня зовут Олег, а как зовут тебя?», и они уже вместе играют. При этом дети социально и эмоционально развиваются, учатся взаимодействовать с несколькими партнерами одновременно. Совместные игры способствуют дальнейшему социальному развитию детей.

Малыши очень гордятся тем, что они уже умеют. «Посмотри, как хорошо у меня получается! Это я сам сделал!» Детей в этом возрасте интересует даже не результат, а сам процесс – важно то, что они активны. И в этом их надо всячески поддерживать: развивать любознательность и интерес, приветствовать проявление увлечённости.

Наверное, обращали внимание на то, как дети активно любят включать в свою игру только что сделанные ими игрушки. Игра для них -самый важный вид деятельности, через который дети осваивают сложный, разнообразный мир. В играх они развивают свои природные задатки – воображение, ловкость, проявляют эмоции, чувства, развивают интеллект, общение и др...

Безусловно, младшие дошкольники пока не способны без помощи воспитателя или родителей полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку, во-первых, их замыслы не стабильны, во-вторых, конструктивно-изобразительный опыт небольшой. Однако возможность выбора материала детьми формирует у них творческий подход к созданию конструкции, который проявляется на начальных этапах в умении придавать своей работе индивидуальный характер.

Для творческой деятельности ребёнка безусловным условием является наличие «материала», при помощи которого он творит. Приведём пример. У всех детей сейчас большое количество игрушек. С некоторыми они играют время от времени, с другими уже скучно, к некоторым давно не подходят (они уже им не интересны).

По настоянию ребёнка покупаем очередной понравившийся набор для конструирования «Эрудит», с мыслью, что и этот ненадолго. Но вот уже длительное время ребёнок не выпускает его из рук. Что же в нём необычного? Что так привлекло?

Не секрет, что современные конструкторы способны увлекать не только малыша, но и взрослого. И все мы, мамы и папы, дедушки и бабушки, не исключение. По просьбе ребёнка собираем понравившиеся ему модели из альбома. Просим его оказывать нам посильную помощь: придержать деталь, чего-то не хватает в конструкции (нужно определить, найти), какая-то непрочная поделка (найти другие способы крепления) и т.д. В итоге всё получается. Ребёнку нравится его модель, о чём свидетельствуют его похвалы в свой адрес: "Это я сам сделал!"

Например, при конструировании подъёмного крана можно показать малышу, как из одних и тех же деталей получаются разные по конфигурации модели кранов (одно, двух-башенные, на колесном, рельсовом или гусеничном ходу).

Построить по рисунку техническую машину - это только полдела. Необходима игровая ситуация. Очень рекомендуется обыграть вашу игрушку, иначе весь конструктор скоро превратится в "неинтересный". Сочиняем и обыгрываем сказку:

«Бежит по тропинке Зайчишка, торопится, в лесную школу опаздывает. Навстречу ему Волчонок идёт, слезинки с глаз вытирает.

- Что случилось, Волчонок? – спрашивает у него Зайчишка.

- Да вот с трудным заданием не справился, поэтому расстроился.

- А что за задание такое? Может, я помочь смогу?

- Может, и сможешь, - отвечает Волчонок. Достал из портфеля рисунок и стал показывать. – Нужно построить вот такую конструкцию по рисунку.

-Ха! Да это просто! - воскликнул Зайчишка и стал внимательно рассматривать рисунок, крутить в руках детали.

Прошло много времени. Зайчишка печально посмотрел на Волчонка и сказал:

- Я тоже затрудняюсь построить...

Зверята посмотрели по сторонам, может, кто-нибудь поможет, но вокруг никого не было».

Как это "никого не было", а что мы не сможем помочь бедному Волчонку? Сможем!

Постоянное участие взрослого в играх ребёнка - это педагогический успех!

Дорогие родители, творческое начало и творческий подход - это слова лексически близкие и по духу, и по содержанию. Вам лишь остаётся быть соучастным в жизни маленького человека. Кто лучше, чем вы, сможет развить в нём те творческие задатки, которыми наградила его природа. Удачи вам!

Приложения.

