

Голышева Ирина Владимировна
МБДОУ «Детский сад №25 «Ромашка» г. Нефтеюганск
педагог дополнительного образования

Консультация для родителей «Хохломская роспись»

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, — одно из главных условий полноценного эстетического воспитания дошкольника и развития его художественно-творческих способностей.

К народным промыслам Центральной России относятся: дымковская игрушка, хохломская роспись, гжельская роспись, жостовская роспись, городецкая роспись.



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Весеннее пробуждение природы, буйство летнего разноцветья, щедрость русской осени с горящими на солнце багряными и золотыми листьями - всё это питает вечно живыми соками народное искусство Хохломы. Изделия

Хохломы органично живут в современном быту и являются любимыми русскими сувенирами.

От древних ремёсел Хохлома унаследовала классические формы деревянных токарных изделий и чёткие ритмы орнамента. Живописное мастерство Древней Руси обогатило её рисунками растительных мотивов и приёмами свободного их исполнения кистью. Оно способствовало и формированию оригинальной техники "золотой окраски" изделий, выделившей Хохлому среди других промыслов.

Полуфабрикат деревянных изделий грунтуется и на него наносится тонкий слой алюминиевого порошка, по блестящей серебристой поверхности которого и производится роспись. Когда краски просушены, изделия покрываются лаком и подвергаются "закалке" в печи, в процессе которой лаковая пленка темнеет, приобретая желтовато-коричневый оттенок, а просвечивающая под её слоем

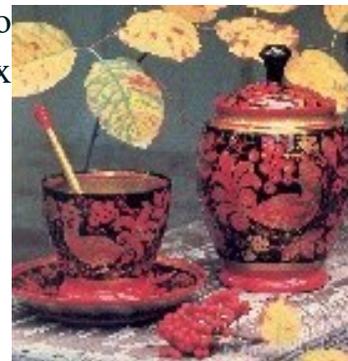
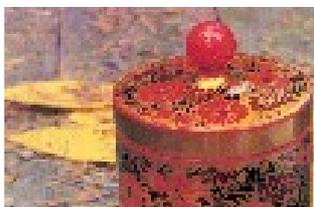
серебристая поверхность изделия становится похожей на золотую. Различные виды хохломского орнамента - верховое "травное" письмо, роспись "под фон, "кудрина" - восходят в своих истоках к искусству Древней Руси.

Для "травного" орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и черным цветом, с золотой поверхностью фона.

Его мотивы исполняются лёгкими удлинёнными мазками, ритмическое расположение которых придает им сходство с листьями и стеблями травы.

Разновидностью верхового "травного" письма является роспись "под листок" с зелёными, жёлтыми или коричневыми округлыми листьями и красными кружочками ягод. Росписи "под фон" свойственно сочетание золотистых силуэтов орнамента с закрашенной поверхностью фона. При её исполнении сначала наносятся контурные очертания рисунка, а затем закрашивается окружающий их фон. Заканчивая роспись, мастер "разживляет" штрихами силуэтные формы листьев, цветов и плодов. Обогащает их цветовой разделкой и выполняет вокруг стеблей по поверхности фона лёгкие травные "приписки". Рисунок "кудрина" является разновидностью росписи "под фон". Для него также характерны "золотые" силуэты, окружённые цветным фоном. Выполняя "кудрину", мастера наносят на поверхность изделий своеобразный узор, в котором рисунок листьев, цветов и плодов составлен из округлых "кудреватых" завитков. Хохломской мастер никогда точно не повторяет

на рисунок, его творчество основано на постоянной импровизации новых вариантов орнамента.



Используемая литература:

1. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
2. <http://mtdata.ru/u4/photo9CA5/20617157774-0/original.jpg>