

Голышева Ирина Владимировна
МБДОУ «Детский сад №25 «Ромашка» г. Нефтеюганск
педагог дополнительного образования

Консультация для родителей «Роспись из Полохов-Майдана»

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершённость формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, — одно из главных условий полноценного эстетического воспитания дошкольника и развития его художественно-творческих способностей.

К народным промыслам Центральной России относятся: дымковская игрушка, хохломская роспись, гжельская роспись, жостовская роспись, городецкая роспись, полохов-майданская роспись.



РОСПИСЬ ИЗ ПОЛХОВ-МАЙДАНА

На юге Нижегородской области, в Вознесенском районе расположено село Полхов-Майдан, один из самых известных центров росписи по дереву. Майдан, как называют его сами жители, известен своими яркими, пестро раскрашенными деревянными игрушками. Форма полховомайданских игрушек обусловлена их токарным происхождением. Но главное в этих работах - конечно же роспись, имеющая свою гармонию и привлекательность. Народные промыслы издавна были семейным занятием. Как правило, мужчины делали

заготовки - так называемое "бельё", а женщины расписывали готовые изделия. Полховомайдановская роспись - особенная. Каждая из деталей головного убора, сарафанного убранства матрёшки выписывается отдельно.

Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" (обводка рисунков чёрных цветом), применение ярких анилиновых красок. Основных красок всего четыре - синяя и зелёная, красная и жёлтая. Для того, чтобы получить необходимые оттенки, их смешивают. Белый фон самого дерева позволяет получить пятый цвет. В основном местные игрушки, или, как их называют, "майданские тарарушки", отличают сочетания тёмно-синего и жёлтого, зелёного и холодно-красного. Матрёшек из Полхово-Майдана легко отличить - на голове у них полушалок с неизменным крупным цветком, к тому же они отличаются от семёновских или сергиевских игрушек более плавным контуром и несколько вытянутыми пропорциями.

На золотисто-жёлтом фоне условно изображенные цветы чередуются с оранжевыми пятнами и зелёными узорами, которые подчёркиваются тушью. В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также неперенная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелёными и синими листьями. Удивительные, ярко раскрашенные игрушки - "тарарушки", изготавливаемые мастерами Полхово-Майдана, будь то матрёшка, или копилка-грибок, или разнообразная деревянная посуда, - заслуженно пользуются широкой популярностью.

Используемая литература интернет-источники:

1. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
2. <https://iml-tub-ru.yandex.net/i?id=1ddd75e677228b0a13389df95809b35e&n=33&h=215&w=377>