

Консультация для родителей
«Биоэнергопластика для дошкольников»

Подготовила: С.Ш.Насырова

«Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка, чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее»

В.А.Сухомлинский

Исследователь детской речи М.М. Кольцова писала: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки, развитие функции руки и речи у людей шло параллельно».

В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев. Хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж. Такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы: положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, веселое общение малыша и мамы, заряд положительных эмоций!

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В современной педагогике используется целый ряд мероприятий, дидактических игр, упражнений, направленных на развитие и совершенствование мелкой моторики: массаж и самомассаж кистей и пальцев рук; пальчиковая гимнастика; теневой и пальчиковый театр; работа с предметами и материалом (ножницы, пластилин, конструктор, прищепки, бусины, крупы, пуговицы, веревочки для завязывания узелков); рисование по трафаретам, по клеткам; закрашивание контурных предметов; вертикальная, горизонтальная штриховка; рисование геометрических фигур, букв в воздухе

и на столе сначала одной рукой, затем другой и обеими руками вместе; выкладывание фигур из счетных палочек.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Для улучшения результатов, заинтересованности детей, широко используется такой инновационный метод, как биоэнергопластика. Термин “биоэнергопластика” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощенные движения тела и рук. По данным А.В. Ястребовой и О.В. Лазаренко движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, усиливает их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

На начальном этапе ребёнка знакомят с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, взрослый сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их, рука ребёнка в выполнении упражнения пока не вовлекается.

Следующий этап - выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребёнка. Взрослый вместе с ребёнком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Ребёнок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение

артикуляционного аппарата. Необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения. При этом двумя руками взрослый продолжает давать четкий образец движения.

Последний этап – заключительный.

Когда ребёнок полностью освоит упражнения, мы рассказываем сказку, стихотворение, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук. Дети становятся актёрами теневого или пальчикового театра. Взрослый выступает рассказчиком, а один или двое детей выполняют движения руками и языком.

Театрализация вносит в детские будни праздник, хорошее настроение, увлекательность. Если в артикуляционной гимнастике с элементами биоэнергопластики позы меняются достаточно быстро, согласно ритму, счету, то в театре необходимо удерживать одну и ту же позу какое-то время. Выполнение точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка и губ требуют максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, пространственной ориентировки. При этом ребенок должен перевоплотиться в героя, передать повадки изображаемого персонажа. Стихотворные тексты, сказки, рассказы могут составлять и взрослые, и сами ребята.

Каждый ребенок неповторим и своеобразен, состояние артикуляционной и пальцевой моторики. Протекание мыслительных процессов у каждого индивидуально. Качество и продолжительность освоения данной гимнастики будет зависеть от перечисленных критериев, поэтому вы можете самостоятельно подбирать упражнения (по рекомендации логопеда или учителя-дефектолога), а также сокращать или продлевать этапы гимнастики в соответствии с особенностями ребенка.

Артикуляционные упражнения с использованием биоэнергопластики к фрагменту сказки «Как зайчишке Тошке скучно было» (на автоматизацию звука [ш]).

1	2	3
Текст	Движения	

1	2	3
	артикуляционного аппарата	кистей и пальцев рук
На лесной опушке	Упражнение «Лопатка»: улыбнуться, обнажить зубы, приоткрыть рот, положить «широкий» передний край напряженного языка на нижние зубы, удерживать положение на счет до пяти	Ладонь с сомкнутыми пальцами опущена вниз
В маленькой избушке	Упражнение «Варенье»: рот открыть, облизать верхнюю губу, выполнять движение вверх-вниз	Кисти рук движутся вверх-вниз
Жил-был зайчишка Тошка	Упражнение «Заборчик»: улыбнуться, показать верхние и нижние зубы, удерживать губы в таком положении на счет до пяти	Ладони находятся в вертикальном положении, пальцы сомкнуты
Каждое утро мама-зайчиха пекла для него вкусные бублики	Упражнение «Бублик»: зубы сомкнуты, губы округлены и чуть вытянуты вперед, видны верхние и нижние резцы	Пальцы соединены, образуя круг
Тошка за обе щеки уплетал их	Упражнение «Месим тесто»: улыбнуться, немного приоткрыть рот, пошлепать языком между губами и произнести «пя-пя-пя-пя-пя...»	Руки разведены в стороны, кулаки обеих рук сжимаются и разжимаются в такт движениям челюстей
Прихлебывал горячий чай из красивой чашечки. Ароматный запах разносился по всему лесу	Упражнение «Чашечка»: открыть широко рот, высунуть язык, приподнять кончик и боковые края языка	Ладони соединены в форме чашки
В гости к зайцам	Произносить звук [ш]	Руки перед грудью,

1	2	3
заглянула веселая змейка. Она приветствовала ушастиков на своем змеином языке: «Ш-ш-ш», а после угощения благодарила: «Ш-ш-ш»	длительно, коротко	локти опущены, ладони от себя. Волнообразные движения руками вперед

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза. Пробуйте повторять их вместе с ребенком. Будьте терпеливы, ласковы и спокойны, и у вас все получится!